

3	שירי אהבה	א.
3	אלף נשיקות :	1.
5	הפרח בגני (DM) :	2.
6	מסיבה	ב.
6	מהפכה של שמחה (2+AM) :	3.
8	חִלְחִלָה לְחִלָה לְחִלָה	4.
9	יום שבת	ג.
9	יום שישי את יודעת	5.
12	שבת בבוקר (אריק איינשטיין)	6.
13	מחרוזת פיוטי שבת (2+AM) :	7.
13	לְכָה דוֹדִי	8.
13	כִּי אֶשְׁמְרָה שֶׁבֶת	9.
14	דְרוֹר יִקְרָא	10.
15	שְׁלוֹם לְךָ דוֹדִי	11.
16	החגים	ד.
17	המחלוקת סביב הגיוס לצה"ל של בני ישיבות	ה.
18	אל תירא ישראל (2+AM)	12.
19	פרחים בקנה (AM)	13.
22	תפילה	ו.
22	שמע ישראל/כשהלב בוכה (3+AM) :	14.
23	אנא בכח (DM) :	15.

24	אָנאַ, אָנאַ בָּכח, גְּדַלַת יְמִינֶךָ, תִּתִּיר צְרוּרָה	16.
25	תודה	ז.
25	תוֹדָה	17.
27	/ אֱלֹהִים נָתַן לָךְ בְּמַתָּנָה	18.
29	/ מודה אני כל בוקר, שהחזרת את נשמת. מודה	19.
31	שירי ארץ ישראל	ח.
31	שלום לך ארץ נהדרת	20.
31	פה בארץ חמדת אבות (AM) :	21.
31	פה בְּאַרְץ חֲמֻדַת אֲבוֹת	22.
33	שירי ירושלים	ט.
33	שבחי ירושלים (AM) :	23.
33	שְׁבַחֵי יְרוּשָׁלַיִם אֶת אֲדוּשָׁם	
35	שישו את ירושלים	24.
37	אבא	י.
37	אביתר בנאי : אבא :	25.
37	שלומי שבת : אבא (3+EM) :	26.
37	אבא , חבר אמר לי לכתוב שיר עליך.	27.
39	עוד אבינו חי (3+AM) :	28.
39	מטרת האדם	יא.
39	בן אדם עלה למעלה עלה (1+am)	29.
39	עוף גוזל (3+D)	30.
40	זקנה :	יב.

40	אל תשליכני לעת זקנה (AM)	31.
40	© My Way / Elvis Presley	32.
40	ילדים:	י.ג.
40	יברכך ה' מציון (2+AM):	33.
40	ילדים זה שמחה (DM):	34.

דתיים - חילונים

א. שירי אהבה

אולי התחום המוזיקאלי החילוני ביותר הוא? שירי אהבה. אמנם יש בתנ"ך סיפורי אהבות נשים, ואפילו ספר שכולו תיאורי חיזורים והתאהבות: 'שיר השיר אשר לשלמה'. אך בדת האהבה לאישה נחשבת פחותה ולא צנועה, שכן יש לתת מקום גבוה ועיקרי לאהבת האל, לאהבת התורה, ולערכים השונים של החיים. מצד אחד אמרו חכמים: 'האהבה מקלקלת את השורה', ומנגד אמר שלמה המלך: 'על כל פשעים תכסה האהבה'. בפועל, יש חרדים שמשחיתים פני נשים בשלטי חוצות, והדבר מעורר זעם והתנגדות אצל חילונים.

1. אלף נשיקות:

נשיקה ראשונה על מצחך הלבן, כמו קשר באמצע דמותך

וממנה יצאו בשפעת זוהרה. נשיקות, נשיקות לשערך
כותרת פנינים עשויה מנשיקות, על שחור תלתליך
אמטיר
שתהיי לי ילדה היפה בנסיכות, המושלמת בכל בנות
העיר.

אלף נשיקות לך אהובתי, אלף נשיקה ונשיקה
אלף נשיקות לך חמודתי, היפה, הקטנה, המתוקה.

2) וגם את צווארד השלגי, הבתולי, הגמיש כמו צוואר
הברבור
אכסה בנשיקות מחרוזות מחרוזות, ילדת מיס,
קטנטונת שלי
ועתה שום אשים את ראשי על כתפך, כדי למצוא בו
את דופק הלב
וגם סתם נשיקות בלי תאוה ותכלה, כמו פרחים
מושלכים על כלה.

ב. מסיבה

3. מהפכה של שמחה (2+AM):

$\overset{C}{\text{שמעתי}}$ $\overset{F}{\text{שעושים}}$ $\overset{(גשר \# 2)}{\text{פה}}$ $\overset{AM}{\text{מסיבה}}$ $\overset{C}{\text{בלעדיי}}$, $\overset{AM}{\text{אפי'חד}}$ $\overset{G}{\text{לא}}$
 $\overset{F}{\text{עושה}}$ $\overset{C}{\text{את}}$ $\overset{G}{\text{זה}}$ $\overset{C}{\text{יותר}}$ $\overset{G}{\text{טוב}}$ $\overset{G}{\text{ממני}}$. $\overset{G}{\text{היי}}$, $\overset{G}{\text{נשים}}$ $\overset{G}{\text{את}}$
 $\overset{AM}{\text{הצרות}}$ $\overset{AM}{\text{מאחוריי}}$, $\overset{F}{\text{אנילא}}$ $\overset{C}{\text{הולך}}$ $\overset{C}{\text{עד}}$ $\overset{C}{\text{שכולכם}}$ $\overset{C}{\text{מבסוטים}}$
 $\overset{AM}{\text{היי}}$, $\overset{G}{\text{שמעתי}}$ $\overset{G}{\text{שהתחלתם}}$ $\overset{AM}{\text{בלעדיי}}$, $\overset{AM}{\text{אפי'חד}}$ $\overset{AM}{\text{לא}}$
 $\overset{G}{\text{עושה}}$ $\overset{G}{\text{את}}$ $\overset{G}{\text{זה}}$, $\overset{G}{\text{יותר}}$ $\overset{G}{\text{טוב}}$ $\overset{G}{\text{ממני}}$. $\overset{G}{\text{היי}}$, $\overset{G}{\text{הראש}}$ $\overset{G}{\text{כבר}}$

מסתובב-כולם בהיי, לא נעצור עד שכולכם
מבסוטים

להיט, תרימו לי להיט, תרימו לוולה, הקצב כאן עולה

מהפכה של שמחה, כי כולנו משפחה. ונרקוד
בטירוף, כי הגיע זמן לעוף, מעכשיו רק שמחה

משקיעה ועד זריחה. התרגשנו, מודים, אם שותים
- כן רוקדים. אוי-יוי-יוי-יוי-יוי, אוי-יוי-יוי-יוי-יוי

(1) אוהו-אוהו-הו, אוהו-אוהו-הו; (2) אוהו-אוהו-הו

$\overset{G}{\text{אלוקים}}, \overset{C}{\text{רק תשמור על הרוקדים}}.$
 $\overset{F}{\text{אלוקים}}, \overset{AM}{\text{תחבק אוהבים}}, \overset{G}{\text{שתמיד נהיה שמחים}}.$
X2 חייל, תרים לי תיקהל, הם לא רוקדים בכלל

$\overset{DM}{\text{הפילה לפילה לפילה}}, \overset{AM}{\text{שמחה גדולה הפילה}} [X2].$

$\overset{AM}{\text{הפילה}}, \overset{BB}{\text{הפילה שמחה גדולה}}, \overset{C}{\text{הפילה}}.$

AM DM

הַלֵּיְלָה אָנוּ בְּאֵנוּ לְשִׁמוּחַ עִמְכֶם, רֹקְדִים שְׂרִים
כְּלָנוּ

C DM (גבוה)

נְהַנִּים וְגַם שְׂמִחִים. יֵלֶה לְמַחֵא כְּפִים, שְׂמִחָה תְהִיָּה
כְּפִלִים

ג. יום שבת

גם "חילונים גמורים" מעידים שהם לא עובדים בשבת, רבים מקיימים פרקטיקות דתיות וסעודה משפחתית, והבטלה ביום השביעי נתפסת כדבר קדוש. הפרשנות של הרבה לחילונים למצוות המנוחה בשבת, היא בילוי פנאי, במיוחד למילה: 'וַיִּנְפְּשׁוּ'.

5. יום שישי את יודעת

מה שמייחד את היהודים, כולל החילונים, זה סעודת השבת בחיק המשפחה המורחבת. זו ארוחה ארוכה ומשפחתית, שכוללת לא פעם גם התעקשות על מפה וסכו"ם יוקרתיים, ולרוב כולל ריטואל דתי כמו: קידוש, חלות, ברכות, נרות.

השבוע מתחיל, מאוחר כרגיל, אין לי כח לקום
אין לי חשק לכלום, יום ראשון דיכאון
יום שני עצבני, יום שלישי לא ניגמר
רביעי מיותר, וביום חמישי
מצב רוח חופשי, זה כבר סוף השבוע
ומחר יום שישי
יום שישי את יודעת, יש בעיר מסיבה

נשארים כל הלילה, עד הבוקר הבא
יום שישי את יודעת, והיום במיוחד
אם תירצי כל הלילה, הוא שלנו לבד
(2) אז אני מטלפן, מתכנן מתכונן
מתקלח שעה, מתבונן במראה
מחטא יבלות, ומרים משקולות
משחרר כיווצים, ומותח קפיצים
כשהראש מסודר, לא איכפת שום דבר

יום שישי כבר מגיע, השבוע נגמר

.6 שבת בבוקר (אריק איינשטיין)

שבת בבוקר! יום יפה,

אמא שותה המון קפה,

אבא קורא המון עיתון (המון עיתון)

ולי יקנו המון בלון.

אפשר ללכת לירקון, לשוט שם בסירה,

או לטייל עד סוף הרחוב ולשוב בחזרה,

אפשר לקטוף פרחים, כאלה שלא אסור,

ואפשר ללכת עד הגן ולראות שהוא סגור.

.7 מחרוזת פיוטי שבת (2+AM):

DM-A	GM-F	C-DM	A(גשר #2)DM	A	DM
<u>נְקַבְּלָה</u>	<u>שֶׁ-בַּת</u>	<u>פִּי-נִי</u>	<u>לְקַרְאֵת פֶּלָה</u> , <u>דּוֹדִי</u>	<u>לָכָה</u>	.8
	A7	GM	(קצב מהיר)	F	
			<u>שְׁמֹר וְזָכֹר בְּדַבּוּר אֶחָד</u> , <u>הַשְׁמִיעֵנוּ אֵל</u>	<u>הַמִּיֶּחֵד</u>	
DM			A	GM	BB
			<u>אֶחָד וְשֵׁמוֹ אֶחָד</u> , <u>לְשֵׁם וּלְתַפְאֶרֶת וּלְתִהְלָה</u>		
	DM	E		(גשר #2)	AM
			<u>כִּי אֲשַׁמְרָה שַׁבָּת</u> , <u>אֵל יִשְׁמְרֵנִי</u> , <u>אוֹת הִיא</u>		.9

F	G	/	AM	E	AM
/ לעולמי עד / בינו וביני. אסור מצא חפץ /					
E	F	G	AM	E	
לעשות דרכים, גם מלדבר בו / דברי צרכים.					
DM		AM	DM		F
דברי סחורה או / דברי מלכים, אהגה					
AM	E		AM	E	
בתורת אל, אהגה בתורת אל, ותחמני					
AM-DM	A	GM	AM-DM	(גשר #2)	AM
דרור יקרא ל - בן עם בת, וינצרכם כ - מו					
AM	BB	AM	DM		A-BB

בְּ-בַת. נְעִים שְׁמֶכֶם וְלֹא יוֹ-אוֹ-אוֹ-אוֹ-אוֹ-שְׁבַת

A-BB-AM-DM (גבוה)AM AM-BB AM-DM

שְׁבוּ נוּחוּ בְּ-יוֹם שְׁ-בַת [2X]. דְּרֵשׁ נְוִי וְ-אוֹ-לְ-מִי

EM A-BB AM-DM

וְאוֹת יִשַׁע עַ-שֶׁה עַ-מִּי נִטַע שׁוֹרֵק בְּתוֹךְ

AM-BB AM-DM AM BB AM

כִּי-א-א-א-א-א-מִי. שְׁעָה שׁוֹעֵת בְּ-נִי עַ-מִּי

E DM E AM DM (גשר #3) AM

שְׁלוֹם לְךָ דוֹבִי, הַצַּח וְהַאֲדָמוֹן. שְׁלוֹם לְךָ מֵאֵת

E F G (נמוד) AM
 רָקָה כְּמוֹ רְמוֹן.
 שְׁלוֹם לִבְךָ
 דוֹדֵי [2X

ד. החגים

אחד ההיבטים הנוכחים ביותר של המסורת היהודית בקרב חילונים הוא החגים. עריכת הסעודות והיבטים משפחתיים אחרים של המועדים רווחים מאוד. התפתחו גם התנהגויות ייחודיות לחילונים בחגים, בעיקר ביום כיפור, בו נמנעים מנהיגה במכוניות וילדים ונוער מרבים לנסוע באופניים. פורים ולייג בעומר זוכים לפופולריות כחגיגות אטרקטיביות עבור ילדים ונוער.

AM E7 DM6 (גשר #2) AM
 (3) בַּמִּסָּע שְׁלֵא נְגַמַר, בֵּין שְׁדוֹת הַצֵּל וְשְׁדוֹת
 הָאוֹר
 C G7 F
 יֵשׁ נְתִיב שְׁלֵא עֲבַרְתָּ, וְשֶׁתְּעַבְרָ.

DM	A7	GM		C
שְׁעוֹן הַחֹל,	שְׁעוֹן חִיידָ,	מְאוֹתַת לְבַ	עֲכָשִׁיו	
C	DM	G7	C	G7
לְמַד - בְּלֶת,	לְמַד - הָא,	לְמַד - וְנַ	אַחֲרַי	הַחֲגִים
G7	G7	AM7	DM6	C
יְתַחַדֶּשׁ הַכֹּל /	יְתַחַדֶּשׁוּ וְיִשׁוּבוּ	יְתַחַדֶּשׁוּ	יְתַחַדֶּשׁ	יְתַחַדֶּשׁ /
F	DM	C	G	C
AM7				E7
הָאֵוִיר,	הָעֶפֶר,	הַמָּטָר	וְהָאֵשׁ.	גַּם אֶתְהָ,
				גַּם אֶתְהָ
				תְּתַחֶ-חֶ-דֶּשׁ
				/

ה. המחלוקת סביב הגיוס לצה"ל של בני ישיבות

11.1 .בדיחה:

חבדניק ניגש לחייל ושואל אותו: "יש לך אולי 5 דקות לתפילין?" החייל שואל אותו בחזרה: "יש לך אולי 3 שנים לצבא?"

11.2. בדיחה:

באסטרטגיה הצבאית של רוסיה דנו האם תהיה מלחמת עולם שלישית, והאם רוסיה תאלץ לקחת בה חלק? אחרי שענו בחיוב על השתתפות רוסיה במלחמה, סברו שסין תהיה מדינת האויב העיקרית שנגדה ילחמו. אחד הגנרלים הרוסים הביע חשש איך ינצחו את הסינים, שהרי הרוסים הם רק 150 מיליון, ואילו הסינים עם מיליארד וחצי. גנרל אחר השיב: "אם תחשוב על כך היטב, תיווכח כי במלחמות המודרניות לא חשובה הכמות אלא האיכות. הנה תראה, לאחרונה במזרח התיכון, 6 מיליון יהודים נלחמים כנגד 60 מיליון ערבים, והיהודים תמיד מנצחים". לאחר מחשבה קצרה שאל הגנרל הראשון: "אז יש לנו מספיק יהודים???"

11.3. בדיחה:

בשיעור היסטוריה מרצה שואל: 'כמה מלחמות היו למדינת ישראל עד עתה?'. בלונדינית אחת קופצת ועונה: 'חמש'. המרצה מקשה עליה ומוסיף: 'את מוכנה לספור אותן?'. הבלונדינית עונה: 'כמובן - אחת, שתיים, שלוש, ארבע, חמש...!'

12. אל תירא ישראל (2+AM)

(גשר #2)

AM E

F

AM (I)

אל תירא ישראל, אל תירא - א, כי

DM

AM

DM

C

גור אריה, הלא אתה. ואריה אם ישאג

E AM E DM G AM

/ מי לא ירא, מי לא יירא

13. פרחים בקנה (AM)

E F DM AM

כְּשֶׁאָבִיב נְרָדִים, יְעוֹר בְּחֻוּרוֹן, בְּשָׂדוֹת הָאֵשׁ יִיתֶם, הַקָּרֵב

הָאֲחֵרוֹן

E B DM C G DM AM

וּבִקֹּר נְהַדְּב, מִן הַבִּקְעָה לַהֵב, אִזּוּ יַעֲלֶה בְּצֶמֶר, בְּרוֹן.

C G DM A EM C G F AM

A7

הַשֶּׁמֶשׁ יָדָם בֵּין עֵזָה לְרַפִּיחַ, יָרַח יִלְבֵּן עַל פְּסָגַת הַחֶרְמוֹן /

AM E C G F DM AM DM

פְּרָחִים בִּקְנָה וּבָנוֹת בְּצָרִיחַ, יָשׁוּבוּ לְעִיר חֵילִים בְּהַמּוֹן.

E F DM AM

בְּשִׁירִים (2) יִלְדָּה אַחַת קִטְנָה, וּבִידָה זָרִים, לְעִיר הַלְּבָנָה, תֵּצֵא אִזּוּ

E B DM C G DM AM
 וְלַחֲפִיל נִרְגָּשׁ, תַּשִּׁים סְבִיוֹן בְּדֶשׁ, וְהַשְׁמִים כֹּה בְּהִירִים.

E F DM AM

3) הַחֲפִילִים לָעִיר יִגִּיעוּ בְּעַם רַב, עִם נְעָרוֹת וְשִׁיר וְעַם פְּרָחִי
 זָהָב

E B DM C G DM AM
 וְכֹל אֲשֶׁר אֶתְמוֹל, יִדַּע מִכָּאוֹב וּשְׂכֹוֹל, לֹא עוֹד יִדַּע שְׂלֶכֶת
 וְקָרַב.

C G DM A EM C G F AM
 A7

/ הַשֶּׁמֶשׁ יָדָם בֵּין עֵזָה לְרַפִּיחַ, יָרַח יִלְבִּין עַל פְּסָגַת הַחֲרָמוֹן /
 AM E C G F DM AM DM

פְּרָחִים בְּקִנְהָ וּבְנֹת בְּצָרִיחַ, יָשׁוּבוּ לְעִיר חֵילִים בְּהַמּוֹן.

ו. תפילה

14. שמע ישראל/כשהלב בוכה (3+AM):

E	F	DM	EM	(גשר #3) /	AM
<u>מתוך</u>	עולה	<u>הכאב</u>	<u>אלוקים</u> <u>שומע</u> ,	רק /	<u>כשהלב</u> <u>בוכה</u>
					<u>הנשמה</u> .
G	E	F	DM	EM	AM
<u>הדממה</u>	את	<u>חותך</u>	קטנה,	<u>בתפילה</u> <u>שוקע</u> ,	<u>אדם</u> <u>נופל</u> <u>לפני</u> <u>שהוא</u>
					/
AM	E	DM	G	/	C
<u>לי</u>	נתת	<u>חי</u> ,	את	<u>לי</u> <u>נתת</u>	<u>שמע</u> <u>ישראל</u> <u>אלוהי</u> ,
					<u>אתה</u> <u>הכל</u> <u>יכול</u> ,
					<u>הכל</u>

E DM7 DM C F G
 בעיניי דמעה, הלב בוכה בשקט, וכשהלב שותק הנשמה / /

זועקת

AM E DM G C
 שמע ישראל אלוהי עכשיו אני לבד, חזק אותי אלוהי, עשה שלא אפחד

AM E7 DM C F-G
 הכאב גדול ואין לאן לברוח, עשה שיגמר, כי לא נותר בי כוח.

E F DM EM
 (2) כשהלב בוכה הזמן עומד מלכת, האדם רואה את כל חייו פתאום.

G E F DM EM AM
 אל הלא נודע, הוא לא רוצה ללכת, לאלוהיו קורא על סף תהום /

AM DM A GM AM DM
צְרוּרָה תַּתִּיר יְמִינֶיךָ, גְּדֵלֶת בְּכַח, אָנָּה אָנָּה, קִבַּל רַנַּת, עִמָּךְ שֶׁגִּבַּנוּ. ¹⁶

AM DM A GM
 טְהַרְנוּ, טְהַרְנוּ נֹרָא. אָנָּה בְּכַח גְּדֵלֶת יְמִינֶיךָ, תַּתִּיר צְרוּרָה.

BB F BB A DM
 קִבַּל רַנַּת עִמָּךְ שֶׁגִּבַּנוּ, טְהַרְנוּ נֹרָא. נָא גְבוּר גְּבוּר דּוֹרְשֵׁי יְחִוּדֶיךָ, כְּבַבַּת

[C GM C אותו לחן 2 המשפטים GM] F
 שְׁמַרְם. בְּרַכְּם טְהַרְם, רַחֲמֵי צְדָקֹתֶיךָ. תַּמִּיד גְּמִלִם חֲסִין קְדוּשׁ DM
 DM AM DM

חֲסִינִי קָדוֹשׁ בְּרוּב טוֹבָהּ, נִהַל עֲדָתְךָ. יַחֲיד גֵּאָה לְעַמֶּךָ פְּנֵה
 C GM F BB F BB AM
 זֹכְרִי קִדְשֶׁתְךָ. שׁוּעַתֵּנוּ קַבֵּל, וּשְׁמַע צַעֲקוֹתֵנוּ, יוֹדַע תַּעֲלוּמוֹת

ז. תודה

אמנם דתיים וחילונים הם הגדרה עצמית, אך לעיתים הגדרות אלו הפוכות ביחד לממסד הדתי. יש דתיים שמבקרים, מתנגדים ואף מחרימים ממסדים דתיים שונים, ויש חילונים שאדישים לממסדים דתיים שונים. וכך לפעמים, אצל חילונים, נשאר הודאה כנה מהלב לאלוהים על החיים ומתנות העולם:

G Dm AM E (גשר #2) / AM E AM (III.2#)
 תוֹדָה עַל כָּל מָה שֶׁבָּרַאתְךָ, תוֹדָה עַל מָה שֶׁלִּי נָתַתְךָ. עַל אֹר עֵינַיִם
 /
 C7+ G DM (קצב מהיר) AM E F7+ C7+ F7+
 חֵבֵר אֹ שְׁנַיִם / עַל מָה שֶׁיֵּשׁ לִי בְּעוֹלָם. עַל שִׁיר קוֹלְחַ / וְלֵב סוֹלְחַ /
 E / AM E / AM E AM

שְׁבִזְכוֹתֵם (-) אֲנִי קִיִּם. 2) תּוֹדָה עַל כָּל מָה שֶׁבָרְאתָ, תּוֹדָה עַל מָה שֶׁלִּי נָתַתָּ

DM AM E F7+ C7+ G Dm

עַל צָחוּק שֶׁל יֶלֶד / וְשָׁמִי הִתְכַלַּת / עַל אֲדָמָה (-) וּבֵית תָּם. פְּנֵה לְשַׁבַּת

E / AM E F7+ C7+ G AM

/ אִשָּׁה אוֹהֶבֶת / שְׁבִזְכוֹתֵם (-) אֲנִי קִיִּם. 3) תּוֹדָה עַל כָּל מָה שֶׁבָרְאתָ

F7+ C7+ G Dm AM E /

תּוֹדָה עַל מָה שֶׁלִּי נָתַתָּ, עַל יוֹם שֶׁל אֲשֶׁר / תְּמִימוֹת וַיֵּשֶׁר / עַל יוֹם

AM E F7+ C7+ G DM AM E

עָצוּב (-) שֶׁנֶּעְלַם. תְּשׁוּאוֹת אֱלֹפִים / וְכַפִּים / וּבִזְכוֹתֶךָ אֲנִי קִיִּם

AM		E7	DM	(גשר 1#)	AM
/ אֱלוֹהִים נָתַן לָךְ בְּמִתְנָה / דְּבַר גָּדוֹל, דְּבַר נִפְלָא .18					
AM	EM	G	Fmaj7	E7	DM
/ אֱלוֹהִים נָתַן לָךְ בְּמִתְנָה / אֶת הַחַיִּים עַל פְּנֵי הָאָדָמָה					
C7+ C	G7	DM	AM	G	F
/ נָתַן לְךָ אֶת הַלַּיְלָה וְהַיּוֹם + / אֶהְבֶּה תְּקוּוּהָ וְחִלּוּם /					
AM	EM	G	F	E7	DM
/ קִיץ, חוֹרֵף, סִתְיוֹ, אֲבִיב / נִשְׁמָה טוֹבָה לְהֵבִיט סְבִיב					
C7+ C	G7	DM	AM	G	F
/ נָתַן לְךָ שְׂדוֹת יְרוּקִים / פֶּרְחִים וְעֵצִים מְלַבְּבִים /					
AM	EM	G	F	E7	DM
/ נֶהְרֹת, נַחֲלִים וַיִּמִּים / שְׁמַיִם, יָרֵחַ, כּוֹכְבִים (פ')					

C7 C G7 DM AM G F
 נתן לך חגים ושבֹתות / את ישראל - ארץ האבות /
 AM EM G F E7 DM
 / ידיים וראש להגשים חלומות / נתן לך את כל הנפלאות /
 C G7 DM AM G F
 / נתן לך דברים כל כך יפים / להביא לעולם ילדים /
 AM EM G F E7 DM
 / להאזין לשירים, לראות צבעים / הו, מה רבו מעשיך אלוהים /
 AM E7 DM BB AM
 / אלוהים, תן לי רק עוד מתנה / מתנה קטנה, אך נפלאה /
 AM EM G Fmaj7 E7 DM
 / אלוהים, תן לי רק עוד מתנה / את השלום על פני האדמה /

AM EM DM (גשר 1#) AM

19. / מודה אני כל בוקר, שהחזרת את נשמתני. מודה

DM F EM DM

אני על בגד, שהנחת על גופי, שלא יהיה לי קר

EM DM / AM

אתה שומר עליי. / מודה אני כל בוקר, על האור

EM DM AM

על עצם היותני. מודה אני על לחם, שהנחת

C AM DM F

לשולחני. שלא אהיה רעב, שלא אדע כאב /

DM

G

על אין ספור חיוכיי, מודה אני. / על כל

C

AM

כישרונותיי, ועל כל שיריי, את כולם אקדיש

G

AM

DM

F

G

לֹבֵא אֵא, דע לך, דע לך / שמודה אני / לאך. אצעק

F+

AM

G

AM

DM

AM

G

AM

לֹב, אדיר שמך, אלייך אקרא יה. לֹב חיי, לֹב

AM

DM

F

EM

DM

ליבִי, ותודתי, אליך אקרא יה, אליך אקרא יה /

ח. שירי ארץ ישראל

20. שלום לך ארץ נהדרת

21. פה בארץ חמדת אבות (AM):

C G C G AM E7 AM

22. פֶּה בְּאַרְץ חַמְדַּת אֲבוֹת / תִּתְגַּשְׁמְנָה כָּל הַתְּקוּוֹת

(קצב אסטה) C G7 DM A7 /

(או ירידות) פֶּה נְחִיָּה וּפֶה נֶצֶר, חַיֵּי זֶהר חַיֵּי דְרוֹר

E7 AM DM A7 AM

פֹּה תִּהְיֶה הַשְּׂכִינָה שׁוֹרָה, פֹּה תִּפְרַח גַּם שְׂפֹת
הַתּוֹרָה

	C	G7	DM
	נְשִׁירוּ שִׁיר, נְשִׁיר, נְשִׁיר	נִיר, נִיר, נִיר.	נִירוּ נִיר, נִיר, נִיר.
	AM	E7	DM
	כָּבֹד הַנִּצּוֹ נִצְּנִים.	גִּיל, גִּיל, גִּיל.	גִּילוּ גִּיל, גִּיל, גִּיל.

C G7 DM A7
 שִׁירוּ נִיר, נִיר, שִׁיר, שִׁיר

AM E7 DM

גִּילוּ גִּיל, גִּיל, גִּיל, עוֹד יִבּוֹאוּ זִרְעוֹנִים.

ט. שירי ירושלים

23. שבחי ירושלים (AM):

AM GM C / DM C AM

שִׁבְחֵי יְרוּשָׁלַיִם אֶת אֲדוֹשָׁם, הַלְלֵי אֱלֹהֵיךָ צִיּוֹן.

C G7 C G7 AM BB C F /

בְּקִרְבֵּךְ	בְּנִיךָ	בִּירְךָ	שְׁ-עַ-רְבִיךָ.	בְּרִיחֵי	חֶזֶק	כִּי
AM		GM	C		/	DM

בְּקִרְבֵּךְ	בְּנִיךָ	בִּירְךָ	בְּקִרְבֵּךְ,	בְּנִיךָ	בִּירְךָ
AM	BB	C	AM	G	AM G

צִיּוֹן	אֱלֹהֵי-הָ-יָד	הַ-לְ-לֵי,	הַ-לְ-לֵי,
---------	----------------	------------	------------

AM	GM BB C	AM G	AM G
----	---------	------	------

צִיּוֹן	אֱלֹהֵי-הָ-יָד	הַ-לְ-לֵי,	הַ-לְ-לֵי,
---------	----------------	------------	------------

	DM		AM
--	----	--	----

לה, לִי, לה לה לי. לה, לִי, לה לה לי

DM

C

DM

C

לה לה לה לה לִי, לה לה לה לה לִי

AM (נמוך)

לה לה לי, לה לה לי. לה לה לי, לה לה לה לי

E

C

/ /

G

DM

AM (גשר 2#)

שִׁישׁוּ את ירושלים, גִּילוּ בה, גִּילוּ בה, גִּילוּ בה כֹּל אוֹהְבִיהָ, כֹּל

אוֹהְבִיהָ

/ AM E DM / AM

שִׁישׁוּ אֶת יְרוּשָׁלַיִם, גִּילוּ בָהּ, גִּילוּ בָהּ כָּל אוֹהַבֶיהָ. + עַל

חֲמוֹתַיִךְ

AM E C G DM A7

עִיר דוֹד, הַפְקַדְתִּי שׁוֹמְרִים כָּל הַיּוֹם וְכָל הַלַּיְלָה. + עַל

חֲמוֹתַיִךְ

AM E AM E DM A7

עִיר דוֹד הַפְקַדְתִּי שׁוֹמְרִים, כָּל הַיּוֹם וְכָל הַלַּיְלָה, כָּל הַלַּיְלָה.] אֶל

תַּחַת

E AM E E C G DM /

וּאֵל תִּירָא עַבְדֵי יַעֲקֹב (1) כִּי יִפּוּצוּ מִשְׁנֵאִיךָ (2) כִּי יִפּוּצוּ מִשְׁנֵאִיךָ
מִפְּנֵיךָ

י. אבא

25. אביתר בנאי : אבא :

26. שלומי שבת : אבא (3+EM) :

C	Em	D	<u>(גשר 3#)</u>	C	Em
מה	על כל	לכתוב שיר עליך.	אמר לי	חבר	אבא
D	D4	Am	G Em	D	
/	מילים	על השלווה	ללא	בפניך	שראיתי
					הניחות
B	B4	Fm7b5	Am	C	Gmaj7

והצִלִּילִים, הַכֹּל הִיָּה כֹּךְ יִפָּה בְעֵינַיִךְ
 C EM D C Em
 (4) אֲבֵא, זֹכֵר אֶת הַשְּׁבִילִים לְבֵית הַסֵּפֶר, אֶת כֹּל
 D D4 Am G Em D
 הַמִּנְגִּינֹת מֵתוֹךְ הַחֹדֶר / כִּשְׁהִקְשַׁבְתְּ אֵיךְ אֲנִי שָׂר /
 B B4 Fm7b5 ++ Am + C Gmaj7
 עִם הַמִּבְטָה הַמְּאוֹשֵׁר, וְהַחִיּוֹךְ הַמִּתְחַבֵּא בֵּין שְׁפֵתֶיךָ
 C Em B AM C Em
 (5) אֲבֵא / עַל הַדְּרָכִים שֶׁכָּה אֶהְבֵּת לְטַפַּח / אֲנִי
 D D4 Am C EM B AM
 הַלַּכְתִּי וְנִיִּסִּיתִי לְנֹצַח / וְלֹא תִמְיֵד הַבְּנֵתִי אֵיךְ, כִּי
 B B4 Fm7b5 AM C G
 לֹא הַכֹּל הוֹלֵךְ, אֲנִי שׁוֹנֶה מִמֶּךָ אֲבֵל מְאֹד כִּמּוֹךְ /

C EM D C Em
 / אבא / הזמן עבר ולא דיברנו. אבא, סלח לי /
 D D4 Am C EM B AM
לקח לי זמן כדי להבין, אתה שייך לי / כמו שאני
 D Dmaj7 A Em
שייך לך. כמו שאני אוהב אותך. בוא לא נשמור
 בפנים
 Bm E D Bm F# F4# Cm7b5
יותר ונדבר / אבא, חבר אמר לי לכתוב שיר עליך

28. עוד אבינו חי (3+AM):

יא. מטרת האדם

29. בן אדם עלה למעלה עלה (1+am)

30. עוף גוזל (3+D)

בס"ד

יב. זקנה:

31. אל תשליכני לעת זקנה (AM)

32. © My Way / Elvis Presley

יג. ילדים:

33. יברכך ה' מציון (2+AM):

34. ילדים זה שמחה (DM):